



Höstens jazzprogram 2010

Minnesvärda upplevelser med
Föreningen Jazz i Växjö

Fasching, my Fasching (eller My Faschingination)

Föreningen Jazz i Växjö's Medlemsblad Nr 2 - 2010

Ordföranden har ordet

Välkommen till en ny jazzhöst!

Verksamheten på Palladium fortsätter efter den lyckade vårsäsongen. Vi hoppas verkligen att ekonomin ordnas så att aktiviteterna i detta fina kulturhus kan utvecklas vidare.

Det var ett tag sedan vi hade någon programpunkt på Konserthuset, men nu är det dags med Bohuslän Big Band och celebra gäster från USA; Carla Bley och Steve Swallow. Väl bekomme!

Programmet som helhet tycker jag präglas av ett stort och välkommet kvinnligt inslag. Vi har genom åren försökt att hålla jämställdhetens fana högt med varierande resultat som följd. Programplanering av det här slaget får ses över flera säsonger, liksom blandningen av olika stilarter. Vi försöker så gott det går att presentera ett så varierat utbud av konserter som våra pengar och påhittighet räcker. Kom gärna med programförslag! Tag kontakt med Micke Östlund, han jobbar med kommande konserter.

I år kommer vi att skriva ett flerårsavtal med kulturnämnden. Det blir det tredje avtalet av denna art. Vi tycker att de har fungerat bra och har underlättat vår planering. Tidigare var det så att vi inte visste hur mycket stöd vi skulle få förrän vårsäsongen nästan var slut och det kunde ställa till med en del likviditetsproblem förutom osäker bokningssituation. Nu fungerar det bättre, men det skulle inte skada med en höjd nivå på bidraget. Det har legat rätt stilla i många år medan kostnaderna har ökat och det har medfört att verksamheten har minskat en del. Det borde rimligen ligga i kommunens intresse att ta till vara på tjänsterna från intresserade medborgare som jobbar gratis.

Information om vår verksamhet finns i anslutning till konserterna. Dra ditt strå till stacken och hjälp till att sprida den!

Lars-Göran Thuresson, ordförande

Någorlunda regelbundet medlemsblad för Föreningen Jazz i Växjö.

I redaktionen: Lars-Göran Thuresson, Curt Gustafsson m.fl.

Grafisk form och produktion: Björn Möller jazznalle@yahoo.se - www.jazzivaxjo.se • E-post: info@jazzivaxjo.se

Ordf. Lars-Göran Thuresson: lgth@hotmail.com, Vice ordf. Roland Jansson: roland.jansson@bluegarden.se, Kassör Maj-Gull Rosberg: maj-gull.rosberg@telia.com, Sekreterare Martin Järnek: martin.jarnek@netatonce.net, Ordinarie ledamöter Tommy Nilsson: tommy.nilsson@toninternational.com, Eva Bremer: eva.bremer@hotmail.com, Jonas Ingolf: jonas.ingolf@power.alstom.com, Ulf Netz: ulf.netz@telia.com, Per Sjödin: info@persjodin.com, Michael Östlund: jazz_micke@hotmail.com, Ola Petersson: opetersson@yahoo.com, Suppleant: Hubert Szymczinski: hubert@chambersound.se, Valberedning Björn Möller: jazznalle@yahoo.se, Konferencier Curt Gustafsson: cegus@telia.com



Jazz av Världsklass!

**16 september - kl 19.00
på Växjö Konserthus**



Samarr.
Musik i Syd

Entré: 250 kr *Biljetter/Androm* www.jazzivaxjo.se
(200 kr FIV-medlem) 0470-416 00

Två jazzlegender. Carla Bley och Steve Swallow möter Bohuslän Big Band på Växjö konserthus i Christina Nilsson-salen

Höstsäsongen inleds av två verkliga storheter inom den moderna jazzen: kompositören, pianisten och orkesterledaren Carla Bley tillsammans med basisten, kompositören och arrangören Steve Swallow, vilka möter ett av Sveriges ledande storband, Bohuslän Big Band.

Carla Bley har varit en viktig person inom frijazzrörelsen sedan 60-talet, både som ledare och kompositör. Redan i mitten av 60-talet var hon med och organiserade Jazz Composers Guild, som då samlade flera av de mest radikala jazzmusikerna i New York. Hon har i många år lett ett eget band och olika smågrupper och gjort en mängd skivinspelningar. Under de senaste åren har hon mest samarbetat med sin man Steve Swallow.

Steve Swallow kom tidigt att komponera egen musik. I början av 70-talet övergick han till att enbart spela elbas och är en av de mest kända elba-

sisterna inom jazzen. 1978 blev han medlem i Carla Bley Band. Han har också spelat med Gary Burton och gitarristerna John Scofield och Pat Metheny.

Swallow har tidigare samarbetat med Bohuslän Big Band – bl a gjort en skivinspelning – och är något av önskegäst hos orkestrens medlemmar.

Bohuslän Big Band är ett av Sveriges ledande storband, ett av två helprofessionella. Bandet ger varje år ett 100-tal konserter under turnéer både inom landet och internationellt, i Europa, USA, Kina och Japan. Nils Landgren är bandets nuvarande konstnärlige ledare.



Konserten är ett samarrangemang med Musik i Syd.

www.bohuslanbigband.com
www.wattxtrawatt.com



Förband med
studenter från Växjö's
musikutbildningar

Onsdag 22 september

Art of Duo. Ulf Wakenius och Jan Lundgren

Gitarristen Ulf Wakenius och pianisten Jan Lundgren behöver egentligen ingen närmare presentation, då de utan tvivel är några av de mest kända och uppskattade svenska jazzmusikerna, både inom landet och internationellt.

Wakenius började sin bana på 70-talet, var med och bildade gruppen Hawk On Flight i Göteborg och spelade sedan i flera år tillsammans med gitarrkollegan Peter Almqvist i Guitars Unlimited. På 80-talet gästspelade han i Brasilien med legenden Sivuca och med den danske mästebasisten Niels-Henning



Örsted-Pedersen. Under 90-talet ledde han olika egna grupper och en lång rad skivinspelningar. Allra mest känd är nog hans medverkan hos Oscar Peterson från slutet av 90-talet.

Jan Lundgren debuterade på skiva 1994. Följande år bildade han sin trio med vilken han gjorde flera uppmärksammade album. Lundgren blev ”upptäckt” av och engagerades av Arne Domnérus och var med under en turné i USA, Swedish Jazz Salutes the USA. Han har sedan dess gjort åtskilliga spelningar och skivinspelningar i USA. 2006 gjorde Jan Lundgren turnéer med den franske accordeonisten Richard Galliano och den italienske trumpetaren Paulo Fresu, vilka då också besökte Växjö. Dessa gjorde tillsammans de uppmärksammade albumen Mare Nostrum och Magnum Mysterium. Lundgren fortsätter också sitt arbete med trion.

Konserten kommer att bjuda svenska låtar i jazztappning, musik av Oscar Peterson, en del brasilianskt, kompositioner av Wakenius och Lundgren samt en och annan hyllning till svenska mentorer som Arne Domnérus och Putte Wickman.

www.ulfwakenius.com
www.janlundgren.com

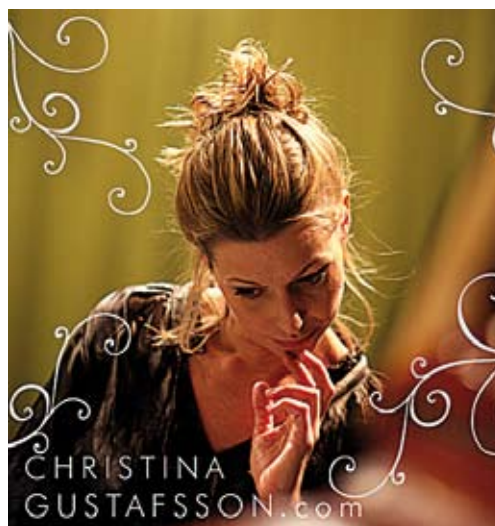


Onsdag 6 oktober

Christina Gustafsson Band

Förband:
från S:t Sigfrids
folkhögskola

För ett par år sedan fick sångerskan Christina Gustafsson här hastigt rycka in för sin syster Rigmor, som tillfälligt överansträngt sin röst. Det blev succé, trots avsaknaden av Rigmor.



Nu kommer Christina tillbaka med sitt eget band.

I sena tonåren flyttade Christina till Stockholm, där hon började sjunga i olika band. Inom några år sjöng hon med många framgångsrika svenska jazzmusiker. I mitten av 90-talet studerade hon vid The New School of Music i New York och bildade där ett eget band som framträdde på klubbar på Manhattan. Återkommen till Stockholm studerade hon vid Musikhögskolan och har sedan dess både undervisat och sjungit i olika band, bl a med syster Rigmor.

De övriga musikerna är Max Schultz, som är en av de mest namnkunniga svenska jazzgitarristerna, Erik Söderlind, yngre kollega till Max, har redan etablerat sig på jazzscenen i eget namn. Han är också en av medlemmarna i Magnus Lindgrens Batucada Band, som besökte oss för ett år sedan. Kristian

Lind, också bekant för växjöpubliken, kan också höras i egna kvartetten men också i en lång rad andra band. Calle Rasmusson finns ofta bakom Lind i andra band också. Han är en av de mer uppskattade yngre trumslagarna i landet.

Konserten är ett samarrangemang med Musik i Syd.

www.christinagustafsson.com

www.maxschultz.com

www.eriksoderling.com

www.myspace.com/martinhoper

www.myspace.com/callerasmusson



Onsdag 13 oktober **Elin Larsson Group**

När Sveriges Radio P2:s pris Jazzkatten delades ut på jazzklubben Fasching i Stockholm i april i år blev saxofonisten och kompositören Elin Larsson utsedd till Årets nykomling. Motiveringen löd: "för att spontaniteten är central i hennes musik, improvisationer och kompositioner relaterar till erfarenheter, tankar och känslolägen som gestaltas med både humor och intelligens."



Redan då Elin Larsson gick på Musikhögskolan för några år sedan viskades det om en saxofonist som man väntade sig mycket av. Snart hade alltså



förväntningarna infriats. Kritikerna har varit samstämmiga i sina uppskattande ord. Svenska Dagbladet skrev: "Hon gestaltar känslolägen och tankar på ett sätt som är ytterst medryckande och tilltalande med en ekvilibrist som aldrig känns konstruerad

eller tillkämpad."

Gruppen består av fem intressanta jazzmusiker av en ny generation, förutom Elin Larsson av Kristian Persson, trombon, Henrik Hallberg, gitarr, Niklas Wennström, bas och Johan Käck, trummor.

www.myspace.com/elinlarsson



Torsdag 21 oktober

Teresa Indebetou Band



Teresa Indebetou Band från Göteborg bildades 2008. Musiken präglas av såväl latinsk dynamik à la Jobim som nordiskt vemod i Jan Johanssons anda. Teresas egna kompositioner och texter ger uttryck för livets alla känslonyanser. Bandet har framträtt på en rad offentliga scener i Göteborg och andra platser, bland annat på Swedish Jazz Celebration 2009. I vintras spelade bandet in ett cd-album, som väntas utkomma i höst.

Teresa Indebetou är också en av drivkrafterna bakom jazzklubben Jazzbruket i Surte, där hon bland andra spelat med saxofonisten Gunnar Lindgren. Basist i bandet är Jenny Kristoffersson, som spelar allt, från symfoniska sammanhang till progressiv rock à la Frank Zappa, även om hon sägs känna sig mest hemma inom improvisationsmusiken. Trumslagaren Martina Almgren kan höras i olika grupper, bland andra de egna Martina Almgren Quartet och Oh Yeah Orchestra. Hon kan också höras i olika sammanhang, då hon spelar musik för barn eller jazz och pop. Gäster i kväll är Anna Lundqvist, sång och Michael Indebetou, gitarr.



www.myspace.com/teresaindebetouband

www.myspace.com/jennybengtsson



Onsdag 3 november

Jonas Kullhammar Quartet

Förband med
studenter från Växjö's
musikutbildningar

Saxofonisten Jonas Kullhammar tillhör de mer uppmärksammade och uppskattade unga jazzmusikerna idag. Förutom i egna kvartetten kan vi också finna honom i grupperna Kullrusk och Nacka Forum. Han är också en av grundarna till musikskolan Musikania i Nacka.



Jonas har medverkat på över 100 skivinspelningar och driver sedan 2000 skivbolaget Moserobie. Nästan varje år sedan skivbolaget bildades har Kullhammar givit ut cd-album i olika konstellationer.

Jonas Kullhammar Quartet bildades 1998 och har givit ut åtminstone ett halvduzin cd-album samt medverkat på ett antal samlingsdiskor. Kvartetten har turnerat över hela världen, senast i USA, Mexico och Kina. Under hösten 2009 tog Kullhammar en paus från jazzscenen men är nu i full gång igen.

I kvartetten ingår förutom Jonas Kullhammar även välkända Torbjörn Gulz, piano, Torbjörn Zetterberg, bas och Jonas Holgersson, trummor.

www.kullhammar.com

www.myspace.com/kullhammar

www.gulzmusic.com



Torsdag 25 november

Gunnar Lidberg Hot Quartet

Förband med
studenter från Växjö's
musikutbildningar

Det tycks som om jazzviolinister inte kan bli gamla. Många har hållit på – eller håller ännu på – långt upp i åren, Svend Asmussen, Stéphane Grappelli, Hasse Kahn, Emil Iwring, alla förebilder för Gunnar Lidberg, som är ännu en av dessa som fortsätter, still going strong, 80 år gammal. Lidberg har haft ett annat civilt arbete med musiken som en verksam hobby, då han spelat både klassisk musik och folkmusik men kanske framför allt jazz. På 70-talet gjorde han en rad framträdanden på jazzklubben Stampen i Stockholm, då han blev välkänd, högt uppskattad och respekterad.

jazz



I sin Hot Quartet omger sig Lidberg med gitarristen Bertil Fernqvist, basisten Arne Wilhelmsson och trumslagaren Björn Sjödin.



Musiken blir välkänd swing- och kammarjazz, där en stor del av repertoaren är hämtad från Franska hotkvintetten, som leddes av gitarristen Django Reinhardt och violinisten Stéphane Grappelli på 30-talet.

www.bjorntjanst.com

Söndag 12 december kl 16.00

Luciajazz med Ljungby Jazz i Baljan



Jazz i Baljan

Traditionsenligt avslutas höstsäsongen med Luciajazz och Ljungby Jazz i Baljan, mer eller mindre husband för Föreningen Jazz i Växjö, båda ungefär jämgamla eller närmare 40 år.

Baljans grundinställning gäller fortfarande, "swing is the thing". Glad och svängig dixieland- eller swingjazz från 20-talet och fram till 60-talet, där sättningen beror på musiken. I Baljan TDC/The Duke Ellington Collection spelas renodlad Ellingtonmusik. Gruppen framträder också med konserter i kyrkor.

Baljans grunduppsättning är för närvarande: Kurt Lönn, trumpet och flügelhorn, Inge Palm, saxar, Rolf Linder, saxar, Kjell Persson, piano, Bror Erik Ekgren, bas och Stig Johansson, trummor.

www.baljan.com

De flesta konserter under hösten kommer som vanligt att inledas av olika förband från S:t Sigfrids folkhögskola, vilka börjar spela klockan 19.30. Håll utkik efter annons i Smålandsposten.

Välkommen!

Text: Curt Gustafsson

KONserterna arrangeras med stöd av:

Statens Kulturråd, Svenska Jazzriksförbundet, Musik i Syd, Sensus, Kulturnämnden i Växjö kommun, Länsbildningsförbundet samt hängivna ideellt arbetande medlemmar i FJV.

MEDLEMSKAP LÖNAR SIG!

ENTRÉ

Medlem, enskild	150 kr	100 kr
Medlem, familj		200 kr
Medlem, studerande	50 kr	60 kr

Visa alltid ditt medlemskort vid entrén!

- Om du nu till äventyrs inte redan är medlem eller vill att någon i familjen blir medlem också, passa då på det gyllene tillfället och lös ett medlemskap när du ändå är på en konsert.

Minnesvärda upplevelser med Föreningen Jazz i Växjö

Om ett par år har jazzföreningen arrangerat konserter i 40 år. Framträdanden som glatt såväl aktiva medlemmar som alla andra besökare.

Undertecknad har träffat några av medlemmarna och frågat dem om de har något speciellt konsertminne från åren som gått. - Jag tycker att det mest fantastiska var i början när man fick se de riktigt stora stjärnorna inom jazzen, säger Curt Gustafsson, som varit medlem sedan mitten av 1970-talet.

Det var i november 1972 som ett gäng jazzentusiaster bildade Föreningen Jazz i Växjö och strax därefter satte igång att arrangera konserter.

En av de som var med redan på den tiden är Tommy Nilsson, 66 år. Tommy är en hängiven Art Pepperdiggare som föredrar 1950- och 60-talets jazz med favoriterna John Coltrane och Miles Davis samt Pepper då förstås.



Det har givetvis blivit jättemånga konserter under åren men när undertecknad ber Tommy att berätta

om någon speciell konsert, säger han spontant:

- Jag måste nog säga att Oscar Schönning som vi hade helt nyligen på IOGT gjorde en helt otrolig konsert!

Storbandsmusik

Undertecknad höjer en aning på ögonbrynen och frågar vad det var som var så fantastiskt med just den konserten. Tommy lägger huvudet lite på sned och säger:

- Ja du, jag skulle nog vilja säga att det var musikernas individuella musicerande som kollektiv enhet. Alltså inte så att alla tutade på hur som helst utan att de individuella musikerna fyllde på där den förra slutade på ett bra sätt. Annars kan det lätt bli så många gånger att musiken låter som om den kom från månen, förklarar Tommy och himlar en aning med ögonen.

Tommy Nilsson har under årens lopp varit med och dragit i trådarna kring det storband som numera heter Växjö Big Band. Han gillar storbandsmusik men när det gäller senare konserter vill han framhålla speciellt den med Minguskompositioner som Wexiö University Big Band (numera Växjö Jazz Orchestra) hade nu i början av året i IOGT-lokalen.

- Nu blir väl grabbarna i Växjö Big Band arga på mig, säger Tommy och skrattar, men tillägger att det får de tåla.

Charles Mingus och Chet Baker

En annan som annars gärna lyssnar på Charles



Mingus är Roland Jansson, 58 år, som varit medlem i föreningen sedan 1980.

- Allt utgår från Mingus, slår Roland fast.

Roland är en av många flitiga besökare till den jazzcirkel som Föreningen Jazz drivit i Sensus (fd SKS) regi sedan hösten 1974. Han har varit med där sedan 1981 efter en väntetid på ett år.

Roland har under åren i cirkeln gjort sig känd för sina många aparta program och även om han gärna framhåller unga pianisten Sofia Jernberg i gruppen Paavo, är det en mer stilbildande musiker som gjort den konsert i föreningens historia, som Roland håller mest kär.

- Det var den första av de två konserter Chet Baker gjorde i Växjö, säger han med ett leende, och skattar sig lycklig över att ha fått se en av de stora jazzmusikerna i verkligheten.

Underfundiga texter och sväng

Gunilla Olsberg, 67 år, har varit medlem nästan lika länge som Roland Jansson och är ytterligare en av alla de som också gärna besöker jazzcirkeln emellanåt.



Gunilla framhåller bebopen på 1940-talet fram till den moderna jazzen på 1960-talet som sin favoritperiod. Hon nämner musiker som Stan Getz, Clark Terry, Woody Herman, Count Basie, vår egen Lars Gullin och inte minst Sonny Rollins bland sina favoriter.

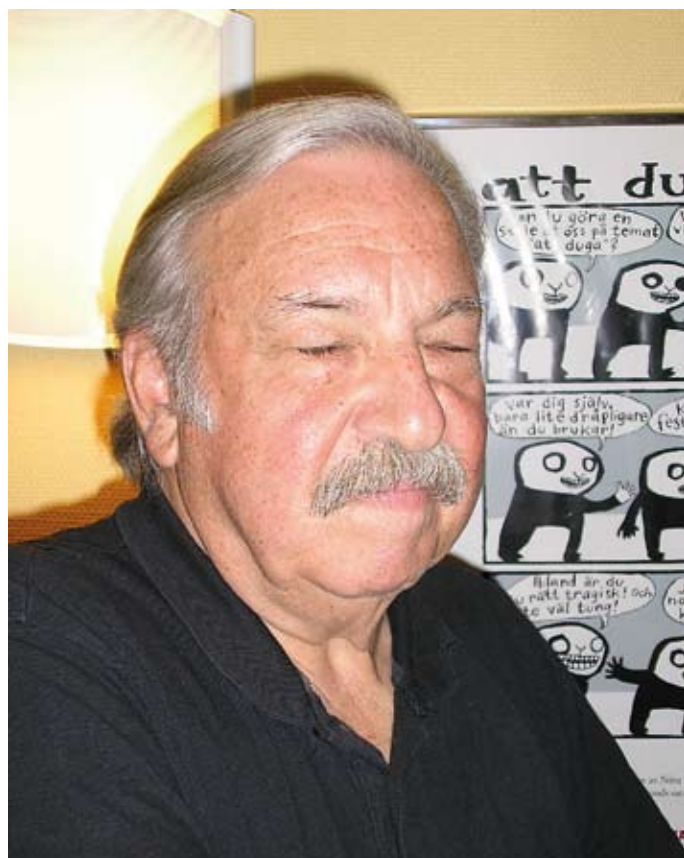
Med andra ord artister som skapade klassisk stilbildande jazz. Vilket man nog även kan säga om den artist Gunilla tycker har gjort den konsert i Föreningen Jazz historia hon gillat mest.

- Povel Ramel var en höjdpunkt när han spelade på Växjö Konserthus i samband med jazzföreningens 30-års jubileum, säger Gunilla och menar att det var Ramels underfundiga texter och sväng som bidrog till hennes förtjusning.

På frågan om det finns någon annan konsert hon gärna minns svarar Gunilla att det finns en annan men trots att vi bägge försöker komma fram till vad bandet kan ha hetat, blir vi tvungna att ge upp.

Wynton Marsalis på Mjödner

En som kanske skulle kunnat berätta det är Curt Gustafsson, 72 år, som är en av föreningens mesta kalenderbitare. Han har arkiverat de flesta konsertprogram och mycket annat under årens lopp. Curt är numera ansvarig cirkelledare och den som



tjänstgör som presentatör vid jazzföreningens konserter. Han är en allätare vad gäller jazz och framhåller gärna de riktigt stora stjärnorna när han tänker på minnesvärda konserter i Växjö.

- Man blev ju alldeles till sig av lycka, när man fick se dem, berättar han.

Bland alla de konserter han sett i föreningens regi tycker han speciellt bra om de besök trumslagaren Art Blakey gjorde i skiftet 1970/80-tal. Inte minst

den konsert på Växjö Teater när Art Blakey hade med sig unga stjärnskottet Wynton Marsalis.

Jazzen i familjen

En av de ”senaste” tillskotten i Föreningen Jazz i Växjö är Eva Bremer, 64 år, som blev medlem i början av 2000-talet. Hon lyssnar gärna på modern jazz som till exempel Ulf Wakenius, den alldeles för tidigt bortgångne Esbjörn Svensson eller John Coltrane.



- Helst inte tradjazz, förklarar hon allvarligt. Den konsert hon gärna minns lite extra är när Monica och Carl-Axel Dominique tillsammans med bland annat Johan Hörlén spelade på Stadt för några år sedan. Det var Monica Dominiques personlighet som bidrog till att konserten var så bra, menar Eva Bremer. En annan konsert som hon kommer ihåg var när Tolvan Big Band spelade på Munken. - Jag har inte gillat storbandsmusik innan, berättar hon, men säger att hon gör det numera. Eva Bremer tillhör de medlemmarna i jazzföreningen som har jazzen i familjen. En av hennes döttrar är gift med gitarristen Per Sjödin, som numera undervisar på S:t Sigfrids folkhögskola och Linnéuniversitetet.

En ny jazzsäsong

Undertecknad har varit aktiv medlem i jazzfören-

ingen sedan våren 1995 men kom till föreningens jazzcirkel redan hösten 1990, efter att ha funderat på saken i drygt sju år.

Givetvis har även jag fått uppleva många fina stunder sedan jag blev medlem. Det skulle behövas alltför mycket utrymme om jag skulle börja räkna alla och jag håller med de jag intervjuat om att det är svårt att plocka ut enstaka konserter.

Nu ser vi an en ny jazzsäsong i Växjö och hoppas att få uppleva många fina stunder även i fortsättningen. Kanske den här hösten innehåller just den konsert som du, som läser det här, kommer att minnas som en av de bästa någonsin. Missa därför inte vårt oerhört fina höstprogram! Vi önskar alla gamla och nya besökare varmt välkomna.

*Micke Östlund,
ljudekniker och bokare*

PRENUMERATIONSERBJUDANDEN:

ORKESTERJOURNALEN

Som medlem i Föreningen Jazz i Växjö har du 50 kr rabatt på prenumeration av OrkesterJournalen.

OJ är nu världens äldsta jazztidning och över 75 år.

Prenumerationen kostar dig 395 kr/år, ordinarie pris 395 kr. Avgiften kan inbetalas på pg 45 23 30-4. Ange på talongen, förutom namn och adress, vilken jazzklubb du är medlem i.

Som medlem i Jazz i Växjö ges också rabatt på tidningen **LIRA MUSIKMAGASIN**, en tidning som skriver om jazzmusik ur ett brett perspektiv, men även om världsmusik och folkmusik. En CD medföljer varje nummer med cirka 15 spår från nya skivor med de aktuella artister som intervjuas eller recenseras. Priset för en helår inkl. fem fullängds-cd blir 335 kr istället för 385 kr, det vill säga 50 kronors rabatt. Skicka ett mejl till prenumeration@lira.se där du skriver vilken jazzklubb du är medlem i och anger "jazzrabatt" som ämne.

Sista minuten-nytt!

PALLADIUM JAZZ 20 -22

TORS DAGAR: HUBERT MED VÄNNER

2/9 Eka Halström (git) Simon Hapten (bass) Fredrik Eidenskog (tr) Hubert Szymczyński (keyb) Jocke Wickström (trp)

9/9 Hubert Szymczyński (p,voc) Johan Örtlund (bass) Linus Fritzon (tr) Håkan Thuner (trb) Ewa Stanko (voc)

16/9 Pelvin Ekström (p) Eka Hallström (git) Rickard Magnusson (bass) Andreas Erehed (tr)

23/9 Sivert Wickström (ts) Anders Baudin (as) Bosse Jansson (ts) Kenneth Malm (p) Max Carlsson (g) Jörgen Malm (b) Sven Schill (tr)

30/9 Hubert Szymczyński (p) Rickard Magnusson (bass) Andreas Erehed (tr) Eka Hallström (git) Håkan Thuner (trb) Anders Baudin (sax) Kenneth Rydholm (trp)

Ny konsertbokare i Föreningen Jazz i Växjö



Namn, ålder: Micke Östlund, 51 år

Föredragna jazzstilar: Gillar modern jazz typ Charles Mingus, Keith Jarretts amerikanska kvartett, Miles Davis från plattan Kind of Blue (1959) och fram till skivan Tutu (1986), John Coltrane och Thelonious Monk. Är väldigt förtjust i så kallad electro jazz, dvs. modern elektronisk jazz som Bugge Wesseltoft med flera men även annan elektronisk musik med jazzinflenser, typ Squarepusher och Amon Tobin. Lyssnar väldigt gärna på udda fusioner, främst western swing (som blandar klassisk jazz med country & western).

Övrig musik: Är välkänd i Växjö som notorisk fan av det gamla amerikanska hippiebandet Grateful Dead men lyssnar på ganska många olika stilar. Gillar klassisk blues och rhythm & blues, klassisk Nashville-country, klassisk soul, classic rock typ Allman Brothers Band, Santana, Led Zeppelin, T. Rex,

Hawkwind och mycket annat. Är speciellt intresserad av olika San Francisco-artister/band.

Övrig information: Lever ensam i en tvåa på Vintervägen. Är engagerad i Växjö Solidaritetsförening som driver den lokala Emmausbutiken och sitter som kassör för Vänsterpartiet Växjö. Tjänstgör även som ljudtekniker vid jazzföreningens konserter. Har tidigare varit aktiv i den socialt kristna föreningen Den Öppna Dörren men numera inskränker det sig till redaktionell hjälp för riksföreningens medlemstidning som utkommer en till två gånger om året. Tar gärna en fika i RFSL-lokalen. Främsta övriga fritidsintressen är att samla skivor och sitta vid datorn.

Kontaktuppgifter: Helst e-post via jazz_micke@hotmail.com men svarar ganska ofta på tel. 073-729 19 82

Fasching, my Fasching (eller My Faschingination)

På ett av mina flertaliga besök i den stora staden Stockholm under den sistlidna hösten tog jag mig återigen till jazzens Mecca, Fasching. Nu ska jag berätta om en händelse som ligger ett antal år tillbaka i tiden.

Min minnesbild av jazzklubbar är att de alltid är rökiga, fullt med folk, stimmiga, och med stor ölutskänkning. Men Fasching skiljde sig delvis från detta koncept. Ingen rökdimma låg tät i lokalen, men visst var där folk och i mängder. Alla var där för att lyssna till en av USA:s stora legendarer. Vi satt i grupper lyssnade och stilla snackande i pauserna.

Hur fint smekte han inte över kontrabasens strängar. Så ville vi väl alla kunna spela! Jag kom i en grupp som inte verkade höra dit. De pratade visserligen mycket jazz, men så småningom verkade ämnet uttömt och samtalet gled långsamt över till jänkebilar och jänkejärn, inte så mycket HD som Indian. I nästa paus var det DeLorean och Morgan som gällde. Då var det dags för mig att lägga mig in i snacket och sedan blev det cirkus eftersom jag egentligen inte direkt gillar 4-hjuls Morgan av modernt snitt. Nej, ska man åka Morgan så ska det vara på 3-hjul.

Ray Brown var bra den kvällen, men frågan är om inte vi som satt vid bordet ändå tyckte att pauserna var bättre och mer givande på sikt! De jag träffade där umgås fortfarande, medan Ray Brown har åkt hem. Numera får jag nöja mig med att höra honom inspelad.



Men för att gå tillbaka till pudelns kärna. Människorna på Fasching, som jag pratade med då, har en annan gemensam nämnare. Varje vår tar de ut sina pärlor och åker en tur som slutar på ett fik i Bergslagen. I ett hörn på fiket står en hederlig spelmaskin från guldåldern. I jukeboxen ligger bara samtida musik, ca 200 jazz singlar fyller maskinen och enligt ägaren byts de ständigt ut då de slits upp av allt spelande!

En dag - en vacker vårdag ringde jag till en i gruppen och frågade när de skulle vara på fiket, jag fick klockslag och datum. Sålunda dök jag upp i rättan tid med min Morgan Super Sport från 1929 och satte mig att vänta in de andra. Jag hade fått tag i några Faschingdekaleringar och klätt bilen med. Snart nog fick jag mitt kaffe med dopp, just när det kommer så hör jag ett mullrande ute på gårdsplanen. Mullret steg och fyllde strax luften. Sedan öppnades dörren och en lätt förvånad Morganägare glodde på mig. Sedan log han, och vände sig ut mot de andra och ropade; Kom in - Fika dags!

Fem timmar senare åkte de och jag hemåt. Mitt huvud surrade av allt prat och av alla minnen från konserten. Men minen på Morgankillen när han öppnade café dörren var obetalbar. Den minnesbilden kommer att följa mig länge - lika länge som Ray Brown!

Keith

Insänt material publiceras alltid, men i mån av plats. Ovanstående berättelse och Micke Östlunds artiklar är ett bevis på det. / jazznalle@yahoo.se